

**KEARIFAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL SEKALI *PERISTIWA*
DI BANTEN SELATAN KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**



**PRODI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Kearifan Tokoh Utama dalam Novel *Sekali Peristiwa di Ranan Selatan* Karya Pramoedya Ananta Toer" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 15 April 2020.



LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 18 April 2020

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dr. Pongesari Widyono, Kes.

Dewan Penguji,

- 1) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si
- 2) Drs. Sudjalil, M Pd
- 3) Drs. Djoko Asihono
- 4) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ihtiyathun Nisa' Fithri

NIM : 201310080311079

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul "*Kesetiaan Tokoh Utama dalam Novel Sokali Peristiwa di Banten Selatan Karya Djumedi Manta Toer*" adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diujikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar.
2. Apabila ternyata didalam naskah tugas akhir terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK NANO SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS KUALITI NON EKSKLUSIF.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 April 2020

Yang Menyatakan


Ihtiyathun Nisa' Fithri


MOTTO

“Barang siapa memudahkan orang yang kesulitan, niscaya Allah akan memberikannya kemudahan di dunia dan akhirat”

(H.R. Bukhari)



ABSTRAK

Fithri,Ihtiyathun Nisa'. 2020. Kearifan Tokoh Utama Dalam Novel

Sekali Peristiwa di Banten Selatan Karya Pramoedya Ananta Toer.
Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia, FKIP
Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing (1) Dr. Hari Windu
Asrini, M.S.i. (2) Drs. Djoko Asihono.

Kata Kunci: Kearifan, Tokoh Utama, Novel

Novel adalah prosa rekaan yang menyuguhkan tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa serta latar secara tersusun. Novel Pramoedya Ananta Toer yang berjudul “*Sekali Peristiwa di Banten Selatan*” menunjukkan tokoh utama Ranta yang menghadapi berbagai permasalahan secara arif. Kearifan Ranta dalam menyikapi berbagai hal inilah yang menarik untuk dikaji.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: Bagaimana gambaran kearifan Ranta dalam novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* karya Pramoedya Ananta Toer?

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan studi dokumentasi. Data primer berupa kalimat dan frase tokoh utama Ranta dalam novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* karya Pramoedya Ananta Toer dan data sekunder berupa buku dan jurnal ilmiah yang bersumber dari koleksi perpustakaan kampus dan internet.

Hasil penelitian menunjukkan: Kalimat dan frase dalam novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* karya Pramoedya Ananta Toer mengandung gambaran kearifan tokoh utama Ranta. Gambaran kearifan Ranta dalam novel tersebut meliputi 6 (enam) aspek atau dimensi kearifan, yaitu transendensi-diri, regulasi emosional, dimensi reflektif, kenangan dan reflektivitas, dimensi afektif, dan pengalaman hidup yang kritis. Tidak ditemukan ungkapan kearifan Ranta pada aspek keterbukaan dan humor dalam novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* karya Pramoedya Ananta Toer;

Simpulan penelitian ini adalah: Kearifan Ranta dalam novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* karya Pramoedya Ananta Toer tergambarkan dalam 6 (enam) aspek atau dimensi kearifan, yaitu transendensi-diri, regulasi emosional, dimensi reflektif, kenangan dan reflektivitas, dimensi afektif, dan pengalaman hidup yang kritis.

ABSTRACT

Fithri, Ihtiyathun Nisa'. 2020. Wisdom of Main Character in Novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* by Pramoedya Ananta Toer. Thesis. Bahasa Indonesia and Literature, FKIP, University of Muhammadiyah Malang. Advisor (1) Dr. Hari Windu Asrini, M.S.i. (2) Drs. Djoko Asihono.

Key words: Wisdom, Main Character, Novel.

This study considered as a descriptive study about wisdom of main character in novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* by Pramoedya Ananta Toer. The research problems of this study were; What is the description of Ranta's wisdom in the novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* by Pramoedya Ananta Toer?

The intention of this study were describe Ranta's wisdom in the novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* by Pramoedya Ananta Toer and the most prominent aspects of wisdom shown by Ranta in the novel. This current study employed descriptive-qualitative as the research method to explain objectively the data gathered. For the research instrument, the writer applied documentation. The data collected were in the sentences and phrases that contained aspects or dimensions of wisdom. Thus, the Ranta's sentences and phrases within novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* by Pramoedya Ananta Toer became the source of data in this study.

The result of the study revealed as follows: Ranta's wisdom in the novel *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* by Pramoedya Ananta Toer is described in 6 (six) aspects or dimensions of wisdom, namely self-transcendence, emotional regulation, reflective dimension, reminiscence and reflectiveness, affective dimension, and critical life experience. This means that Ranta is described as a very calm person so that he can consider all the ways to overcome the problem and try to see all sides of a problem.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “*Kearifan Tokoh Utama dalam Novel Sekali Peristiwa di Banten Selatan Karya Pramoedya Ananta Toer*” ini dengan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis sadar, bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik bantuan yang berupa moril maupun spritiuil yang penulis dapat. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dan rasa hormat atas segala bimbingan, pengarahan, serta dorongan yang telah diberikan kepada penulis, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. H. Fauzan M.Pd., Rektor Universitas Muhammadiyah Malang dan selaku dosen wali yang telah memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis selama perjalanan menempuh studi.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang
3. Dr. Sugiarti, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Dr. Hari Windu Asrini, M.S.i, selaku pembimbing I yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan, penjelasan, masukan, saran, motivasi dalam penyusunan skripsi ini dengan penuh kesabaran.
5. Drs. Djoko Asihono, selaku pembimbing II yang juga telah telah banyak memberikan bimbingan, penjelasan, masukan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini dengan penuh kesabaran.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang yang telah membagi ilmu yang sangat bermanfaat dan memberikan sumbangan berupa saran serta materi selama perkuliahan kepada penulis.
7. Ibunda tercinta (Hj.Sholihah), maafkan anakmu yang sekarang ini belum sempat membahagianmu, Saat kau sakit, hatiku juga merasa sakit. Cepat sembuh ibu, terima kasih do’a dan kasih sayangmu dengan begitu tulus.

8. Ayahanda tercinta (H. Naf'an), yang telah mengalirkan do'a dan tidak pernah berhenti memberi dukungan serta mengukir semangat pantang menyerah dalam jiwa, memberikan perhatian dan kasih sayang yang begitu tulus dalam menjaga, merawat, dan membesarkanku sampai saat ini.
9. Suamiku tercinta (Dimas Indrayana Prakoso), terima kasih untuk motivasi dan doanya. Semoga kedepan kita bisa menjadi lebih baik lagi.
10. Anakku tercinta (Rafaeyza Yasa ahmad), terima kasih telah menjadi motivasi untuk Mama menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Kakak-kakak dan adik tersayang (Fitrotul Laily, Dia Ayu Pertiwi), yang telah memberikan banyak motivasi dan dorongan.
12. Sahabat-sahabat terbaik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak memberikan motivasi, membagi kebahagiaan, serta turut andil dan penulisan skripsi ini. Maafkan segala kekurangan dan kelalaianku selama perjalanan mengenal kalian.
13. Semua pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu secara tidak langsung membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi penulisan selanjutnya, karena tanpa saran dan kritik tidak akan mungkin mencapai kesempurnaan.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan sumbangan yang berarti untuk penulis sendiri maupun semua pihak yang memerlukan.

Malang, 15 April 2020

Penulis

Ihtiyathun Nisa' Fithri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Penelitian	6
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
1.4 Penegasan Istilah.....	7

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Novel.....	8
2.1.1 Pengertian Novel.....	8
2.1.2 Karakteristik Novel	9
2.1.3 Unsur-unsur Pembangun Novel	10
2.1.3.1 Unsur Intrinsik	10
2.1.3.2 Unsur Ekstrinsik	15
2.2 Kearifan (<i>Wisdom</i>)	16
2.2.1 Pengertian Kearifan (<i>Wisdom</i>).....	16
2.2.2 Bentuk / Model kearifan.....	17
2.2.3 Aspek Kearifan	18
2.2.4 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kearifan	21
2.2.5 Karakteristik Orang yang Arif	22

2.2.6 Indikator Kearifan (<i>Wisdom</i>)	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
3.2 Data dan Sumber Data	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4 Analisis Data.....	32
3.5 Pengecekan Keabsahan Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Kearifan Tokoh Utama.....	34
4.1.1 Transendensi-Diri	35
4.1.2 Regulasi Emosional	39
4.1.3 Dimensi Reflektif	42
4.1.4 Kenangan dan Refleksivitas	48
4.1.5. Dimensi Afektif	49
4.1.6 Pengalaman Hidup yang Kritis	51
4.2 Pembahasan.....	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR TABEL

3.1 Fokus, Aspek, dan Indikator kearifan.....	29
3.2 Pengkodean Korpus dan Kearifan berdasarkan Aspek dan Indikatornya....	30
4.1 Ringkasan Gambaran Dan Wujud Kearifan Tokoh Utama.....	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Sekali Peristiwa di Banten Selatan.....	67
Lampiran 2 Korpus Kearifan Ranta.....	72



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2010. *Kajian Stilistika: Perspektif Kritik Holistik*. Surakarta: UNS Press.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Ardelt, M. (2003). Empirical Assessment of a Three-Dimensional Wisdom Scale. *Research on Aging*, 25(3): 275-324.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Basri, Augustine Sukarlan. (2006). Kearifan dan Manifestasinya pada Tokoh-tokoh Lanjut Usia. *Makara: Sosial Humaniora*, Vol. 10(2): 70-78.
- Djaali. 2009. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Duhita, Adinda Ratu. (2013). Dinamika Emosi Tokoh Utama Nayla Dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu. *Jurnal Skriptorium*. Vol. 1(3): 1-5.
- Glück, J., König, S., Naschenweng, K., Redzanowski, U., Dorner, L., Straßer, I., & Wiedermann, W. (2013). How to Measure Wisdom: Content, Reliability, and Validity of Five Measures. *Frontiers in Psychology: Personality Science and Individual Differences*, Vol. 4(405): 1-13.
- Hidayati, Panca Pertiwi. 2009. *Teori Apresiasi Prosa Fiksi*. Bandung: Prisma Press.
- Karmini, Ni Nyoman. 2011. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*. Bali: Pustaka Larasan.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kurniawan, W., Lukman, dan Fakhri, N. (2015). Psychological Distance terhadap Wise Reasoning pada Mahasiswa. *Jurnal Psikologi*, Vol. 42(2): 173-185.
- Levenson, R., Jennings, P.A., Aldwin, C., & Shiraishi, R.W. (2005). Self-Transcendence, Conceptualization and Measurement. [*The International Journal of Aging and Human Development*](#), 60(2): 127-143.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nugrohadhi, G.E. (2012). Mewacanakan Kearifan sebagai Kajian Psikologi. *Eksperientia: Jurnal Psikologi Indonesia*, Vol. 1(1): 27-38.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Skripsi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuryatin, Agus. 2010. *Mengabadikan Pengalaman Dalam Cerpen*. Rembang: Yayasan Adhigama.
- Perik, Felisianus. (2008). Tekanan Batin Tokoh Arimbi Dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah Tinjauan Psikologi Sastra. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Rahutami, Yusnia. (2014). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Putri Kejawan Karya Nova Syahidah (Psikologi Sastra). *Skripsi*. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sadikin, Mustofa. 2011. *Kumpulan Sastra Indonesia*. Jakarta: Gudang Ilmu.
- Sayuti, A. Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sembodo, Edy. 2010. *Contekan Pintar Sastra Indonesia*. Jakarta: Hikmah Mizan Publika.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sternberg, R., & Jordan, J. 2005. *A Handbook of Wisdom: Psychological Perspectives*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Sudjiman, Panuti. 1998. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Suroto. 1989. *Teori Bimbingan dan Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Gelora Aksara Pratama.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Buku Seru.
- Taylor, M., Bates, G., & Webster, J.D. (2011). Comparing the Psychometric Properties of Two Measures of Wisdom: Predicting Forgiveness and Psychological Well-Being with the Self-Assessed Wisdom Scale (SAWS) and the Three-Dimensional Wisdom Scale (3D-WS). *Experimental Aging Research*, 37(2): 129-141.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Toer, Pramoedya Ananta. 2006. *Sekali Peristiwa di Banten Selatan*. Jakarta: Lentera Dipantara.

- Waluyo, Herman J. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Webster, J. D. (2007). Measuring the Character Strength of Wisdom. [*The International Journal of Aging and Human Development*](#), 65(2), 163-183.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garuda Waca.
- Wijaya, H.S., dan Wahyuningtyas, S. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasinya*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Wiratih, H.W.R., dan Aima, M. I. (2012). Guru sebagai Transformer Kognitif dan Kearifan untuk Pengembangan dan Pembinaan Karakter Berkelanjutan. *Makalah Ilmiah*. Disampaikan dalam Seminar International “Sang Guru” di Universitas Negeri Surabaya, September 2012: 1-29.





PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
 Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang 65144 Tlp. (0341) 464318 Psw. 122

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

Nama : Ihtiyatun Nisa Fithri

NIM : 201310080311079

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Persentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	44%
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	3%
BAB V Kesimpulan dan Saran	5%

Berdasarkan persentase hasil uji kesamaan dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 4 Juni 2020

Ketua Program Studi,

Dr. Sugianti, M.Si

Catatan:

*Wajib diisi dengan hasil kelikan bukan tulisan tangan

*Mohon melampirkan hasil persentase sebelum menerima tanda tangan